



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ANTONELLO"- MESSINA**  
Con indirizzi Commerciale, Turistico, Grafico Pubblicitario, Alberghiero e della Ristorazione

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**A.S. 2009 / 2010**

**CLASSE QUINTA SEZ. B**

**Indirizzo: Tecnico dei Servizi Turistici**

**Approvato con delibera n. 3 del 13 / maggio / 2010**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

***DIRIGENTE SCOLASTICO: prof.ssa Elvira D'Orazio***

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
<i>Prof.ssa Chiara Rizzo</i>	Religione
<i>Prof.ssa Ida Morabito</i>	Italiano e Storia
<i>Prof.ssa Gaetana Musicò</i>	Lingua inglese
<i>Prof. Agostino Vadalà</i>	Lingua francese
<i>Prof. Giovanni Guarnera</i>	Matematica
<i>Prof.ssa Bartola Aricò</i>	Economia e tecnica dell'azienda turistica
<i>Prof.ssa Daniela Arcoraci</i>	Tecniche dei servizi della pratica operativa
<i>Prof. Massimo Calapaj</i>	Educazione fisica
<i>Prof. Cesare Natoli</i>	Tecniche di comunicazione e relazione
<i>Prof. Giovanni Abate</i>	Storia dell'arte e dei beni culturali
<i>Prof.ssa Concetta Saija</i>	Geografia turistica
<i>Prof.ssa Mattia Angela Costa</i>	Sostegno

## **LINEE GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE D'ISTITUTO**

La programmazione didattica ed educativa è stata centrata sui processi di apprendimento, misurata sui livelli di ingresso e sui diversi stili cognitivi degli studenti. Inoltre essa ha puntato all'integrazione di "saperi e competenze" attraverso la realizzazione dell'innovazione prevista dai 4 assi culturali: **asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale** espressi in forma di "competenze disciplinari" e competenze chiave.

L'acquisizione dei saperi è stata articolata in *conoscenze, capacità/abilità e competenze*. L'elaborazione di modalità innovative di organizzazione degli insegnamenti/apprendimenti, del loro monitoraggio, valutazione e certificazione è coerente con il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

### **MODALITÀ per il monitoraggio e la valutazione**

**Ex ante:** accoglienza e valutazione in ingresso (performance pregresse e valutazione per livelli)

**In itinere ed ex post:** valutazione formativa delle performance per livelli (la tipologia delle verifiche è stata concordata trasversalmente in sede dipartimentale).

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale
- Discussione
- Cooperative learning
- Studio di caso
- Simulazione di situazioni
- Role playing
- Didattica laboratoriale
- Insegnamento individualizzato
- Project work
- Metodo autobiografico
- Problem solving
- Attività di gruppo
- Ricerca/azione

### **MATERIALI DIDATTICI**

- Libri di testo
- Biblioteca
- Audio e video cassette
- Laboratorio di informatica
- Prodotti multimediali

### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

- Educazione alla legalità
- Educazione alla salute
- Orientamento
- Attività sportive
- Potenziamento delle lingue straniere

## COMPETENZE CHIAVE E PERFORMANCE/ ESITI FORMATIVI

<b>METACOMPETENZE</b>	<b>PROGETTARE</b>	<b>Competenze chiave</b>	<b>Performance/Esiti Formativi</b>
		<p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p><b>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</b></p> <p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <p><b>COMUNICARE</b></p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p>	<p>Coglie il senso generale di un insieme di eventi, di situazioni, di problemi connessi alla propria esperienza. Riconosce gli elementi caratterizzanti di una situazione e individua relazioni fra fenomeni diversi.</p> <p>Comprende istruzioni e le applica correttamente Coglie situazioni esplicite e implicite e si adegua autonomamente Distingue le informazioni principali da quelle secondarie.</p> <p>Riconosce e seleziona, anche in situazioni informali, gli elementi essenziali di un problema connesso alla propria esperienza di vita, identificandone le possibili soluzioni. Valuta l'obiettivo e raccoglie dal contesto informazioni e dati utili alla soluzione del problema Modifica le soluzioni in relazione alle modifiche dei contesti.</p> <p>Produce e trasmette messaggi chiari anche in situazioni informali. Gestisce autonomamente registri linguistici differenti in rapporto alle situazioni in cui si trova. Si esprime in modo chiaro anche in contesti non noti.</p> <p>Riconosce e rispetta la diversità (di opinione, di vantaggio, di status, di ruolo). Interagisce in modo positivo con compagni ed insegnanti. Espone la propria tesi e riconosce la diversità di punti di vista. Rispetta il ruolo altrui e interagisce in modo positivo in relazione alla situazione.</p> <p>Rispetta le regole e i patti, anche non formali. Affronta in modo equilibrato comportamenti e situazioni comunicative, anche informali, difendendo le proprie posizioni e riconoscendo quelle altrui. Contribuisce alla soluzione di problemi e conflitti senza prevaricare gli altri.</p>
	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>		

## LIVELLI DELLE CONOSCENZE DISCIPLINARI

La valutazione delle conoscenze è stabilita su 5 livelli e si esprime con voti da 1 a 10 decimi con sufficienza a 6/10.

Livello A = (voti 9-10) livello massimo (eccellenza): prestazione esperta  
Livello B = (voti 7- 8) = conoscenze disciplinari consolidate, migliorabili fino all'eccellenza se adeguatamente guidate: padronanza della prestazione  
Livello C = (voto 6) = conoscenze disciplinari adeguate e migliorabili significativamente se adeguatamente supportate  
Livello D = (voti 4-5 ) = conoscenze disciplinari carenti, ma migliorabili se adeguatamente supportate  
Livello E = (voti 1-3) = conoscenze disciplinari decisamente scarse

### VERIFICA E VALUTAZIONE DIDATTICA

Per il monitoraggio del processo di apprendimento, sono stati individuati i seguenti momenti istituzionali:

- Verifica diagnostica, volta ad accertare il livello di partenza degli alunni al fine di programmare il piano disciplinare annuale;
- Verifica in itinere o formativa, finalizzata a consentire un feedback e, di conseguenza, l'eventuale predisposizione di interventi di sostegno e/o ridefinizione degli obiettivi;
- Valutazione finale, che ha preso in considerazione il tasso di frequenza, la motivazione e la partecipazione, l'impegno nello studio, la progressione rispetto ai livelli di partenza, il raggiungimento degli esiti formativi (I quadrimestre) e competenze (II quadrimestre), l'autonomia, la capacità di interagire con gli altri, le situazioni socio-culturali svantaggiate, gli eventuali vincoli che, in itinere, abbiano potuto influenzarne il profitto.

Le verifiche sono state effettuate alla fine di ogni modulo e/o di ogni segmento. Gli strumenti di verifica sono stati i seguenti:

- verifica orale, effettuata tramite colloqui e conversazioni guidate;
- verifica scritta, effettuata tramite prove di varie tipologie strutturate e semistrutturate, valutata mediante le griglie predisposte in sede dipartimentale;
- verifica pratica, effettuata tramite prove di laboratorio, simulazioni, esercitazioni pratiche.

Le prove di verifica sono state realizzate secondo criteri fissati relativamente ai seguenti dati misurabili:

- esito formativo da verificare;
- valore attribuito alla prova nel suo complesso e nelle sue varie parti;
- tempi di prestazione;
- griglie di misurazione e valutazione.

**ITER DELLE VERIFICHE ANNUALI**

TIPOLOGIA	STRUMENTI	CONTENUTI	MONITORAGGIO E VALUTAZIONE
<b>VERIFICA PRELIMINARE IN INGRESSO</b>	Screening iniziale in ingresso Valutazioni di livello e/o disciplinari	Performance/esiti formativi pregressi	<u>Registrazione</u> dei livelli di raggiungimento pregresso delle performance/esiti formativi
<b>VERIFICA INTERMEDIA</b>	Prove oggettive Prove pratiche di laboratorio Colloqui	Performance/esiti formativi oggetto della parte realizzata del percorso di apprendimento	<u>Restituzione</u> agli allievi e <u>registrazione</u> dei livelli di raggiungimento delle performance/esiti formativi oggetto della parte realizzata del percorso di apprendimento
<b>VERIFICA CONCLUSIVA</b>	Prove oggettive Prove pratiche di laboratorio Colloqui	Performance/esiti formativi oggetto del percorso di tutto l'apprendimento	<u>Restituzione</u> agli allievi e <u>registrazione</u> dei livelli di raggiungimento delle performance/esiti formativi oggetto di tutto il percorso di apprendimento <u>Trasmissione</u> dei risultati al Cdc per le valutazioni conclusive dell'a.s. in corso.

**SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Sono state programmate una simulazione delle tre prove scritte e del colloquio.

La simulazione della terza prova è stata eseguita con quesiti a scelta multipla nel tempo di un'ora. Le materie sono state: storia, matematica, geografia turistica, storia dell'arte e dei beni culturali, inglese.

I quesiti proposti sono stati otto per ciascuna disciplina, quaranta domande così valutate: tre punti per ogni risposta corretta, nessun punto per la risposta non data e un punto di penalità per ogni risposta errata o alterata da correzioni.

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

(In osservanza del decreto legge 1 settembre 2008, n. 137)

Il comportamento degli studenti è stato valutato dal Consiglio di Classe, riunito per gli scrutini, in base ai seguenti indicatori:

1. rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. frequenza e puntualità;
3. partecipazione alle lezioni;
4. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa;
5. profitto generale.

Sono state considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci.

## **CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI**

I crediti formativi sono stati riconosciuti su richiesta scritta dello studente al Dirigente Scolastico, corredata dalla relativa documentazione rilasciata da enti, associazioni, istituzioni interessati presso cui lo studente si è formato o ha prestato la sua opera. Le tipologie di esperienza documentate sono state acquisite in ambiti e settori della società civile correlati alla formazione della persona ed alla crescita umana, sociale e culturale in coerenza con le discipline del corso di studi e con le finalità educative e formative del Piano Integrato di istituto.

## **PROFILO PROFESSIONALE D'INDIRIZZO**

Il TECNICO DEI SERVIZI TURISTICI assolve funzioni di dirigenza nell'ambito delle imprese turistiche e/o alberghiere. Gestisce in proprio un esercizio turistico/alberghiero. Ha conoscenza approfondita dei prodotti turistici e della struttura organizzativa delle varie aziende ricettive.

E' capace di:

- percepire problemi
- controllare situazioni complesse, situazioni non note
- individuare soluzioni
- governare processi
- reperire informazioni e strumenti per risolvere problemi
- comunicare anche con strumenti informatici
- percepire la necessità di aggiornamento e autoaggiornamento anche nell'ottica di affrontare il nuovo in modo interattivo.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe risulta eterogenea soprattutto nel metodo di studio e nella capacità di organizzare in modo chiaro e coerente i concetti acquisiti; è composta da 25 allievi che hanno mostrato, sin dall'inizio dell'anno scolastico, interesse, disponibilità e, la maggior parte, anche impegno nello studio.

Gli studenti che si sono mostrati aperti e disponibili al dialogo educativo non hanno presentato difficoltà d'inserimento nel gruppo classe e hanno partecipato con serietà alle attività scolastiche.

Il comportamento è stato sempre corretto ed il rapporto con gli insegnanti affettuoso e collaborativo.

Non mancano, infine, buone individualità che si sono messe in evidenza soprattutto per l'impegno e l'interesse verso tutte le discipline.

Area professionalizzante: *Esperto organizzazione congressuale.*

**Allegati:**

**Progetto: “Congress and event management”.**

**COLLEGAMENTI SCUOLA- LAVORO (stage)**

1. Viaggio/stage in Tunisia

Nel corso del viaggio sono state realizzate visite ad aziende turistiche ricettive, pararicettive e complementari esistenti nel territorio. Gli studenti hanno avuto modo di verificare il tipo di organizzazione del territorio in relazione alle attività connesse con i flussi turistici. Nel corso delle visite hanno avuto modo di approfondire le dinamiche dei flussi in considerazione della stagionalità e della tipologia di turismo che in ciascun periodo dell’anno utilizza le numerose infrastrutture del Paese. Gli incontri con il tour operator locale, la fattiva collaborazione con i docenti accompagnatori durante le fasi di check - in/out negli aeroporti e la partecipazione attiva alla fase di programmazione del viaggio e delle visite tecnico-culturali previste, hanno consentito agli studenti di maturare un’esperienza formativa utile all’acquisizione delle competenze inerenti il profilo professionale.

2. Attività di accoglienza hostess/steward presso il Teatro Vittorio Emanuele secondo i moduli presenza agli atti dell’Istituto.

<b>Disciplina</b>	<b>ITALIANO</b>
-------------------	-----------------

<b>Docente</b>	<b>Prof. Morabito Ida</b>
----------------	---------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore/i	M. Magri - V. Vittorini
Titolo	<i>Impronte – Storia e testi della letteratura</i>
Volume	2
Casa editrice	Paravia

<b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coglie i caratteri specifici di un testo letterario.</li> <li>➤ Utilizza le tecniche di analisi del testo.</li> <li>➤ Rielabora in modo personale.</li> <li>➤ Sviluppa argomentazioni in modo coerente alla tesi proposta.</li> <li>➤ Opera scelte e formula giudizi coerenti alle tracce proposte.</li> <li>➤ Utilizza un adeguato registro linguistico.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produrre testi attinenti alla tipologia A.</li> <li>➤ Produrre testi relativi alle tipologie B – C – D.</li> <li>➤ Esporre con linguaggio pertinente.</li> </ul>

<b>Modulo 1</b> <i>L'età dell'imperialismo</i>	Conoscenze
	<p><b>Il romanzo verista.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>G. Verga</b> – La vita e le opere. Dai Malavoglia - La famiglia Toscano, Il naufragio della Provvidenza, 'Ntoni tradisce l'ideale dell'ostrica.</li> <li>➤ <b>Giovanni Pascoli</b> – La vita e la poetica. Da Il fanciullino – La poetica del fanciullino. Da Myricae – Lavandare, Novembre, X Agosto. Da I Canti di Castelvecchio – La mia sera, Il gelsomino notturno.</li> <li>➤ <b>Gabriele D'Annunzio</b> – La vita e la poetica. Da Alcyone – La sera fiesolana.</li> </ul>
<b>Modulo 2</b> <i>La poesia delle avanguardie</i>	Conoscenze
	<p>Caratteri generali delle avanguardie: <b>Crepuscolari e Futuristi.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>F.T. Marinetti</b> – Il manifesto del futurismo.</li> </ul>
<b>Modulo 3</b> <i>Il romanzo nel '900</i>	Conoscenze
	<p>Il romanzo in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Luigi Pirandello:</b> la biografia, la visione del mondo, la poetica dell'umorismo. Dall'Umorismo: Il sentimento del contrario. Da Il fu Mattia Pascal – Adriano Meis non esiste: crolla la finzione. Dalle novelle: Il treno ha fischiato.</li> </ul>
<b>Modulo 4</b> <i>L'età dei totalitarismi e della guerra</i>	Conoscenze
	<p>La poesia in Italia: <b>l'Ermetismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Giuseppe Ungaretti</b> Da L'Allegria – Allegria di naufragi, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso.</li> <li>➤ <b>Salvatore Quasimodo:</b> Da Acque e terre – Ed è subito sera, da Giorno dopo giorno – Alle fronde dei salici.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Eugenio Montale:</b> Da Ossi di seppia- Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere. Da Satura – Ho sceso dandoti il braccio.</li> </ul>
<b>Modulo 5</b> <i>La narrativa dagli anni  venti agli anni  cinquanta</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Primo Levi:</b> Se questo è un uomo e la memoria dell'orrore – Nell'inferno di Auschwitz.</li> <li>➤ <b>Fabrizia Ramondino:</b> da Il viaggio – Le esperienze di un autostoppista.</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>STORIA</b>
-------------------	---------------

<b>Docente</b>	<b>Prof. Morabito Ida</b>
----------------	---------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore/i	E. Zanette
Titolo	<i>Interrogare il passato</i>
Volume	2
Casa editrice	Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

<b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coglie mutamenti nel tempo e nello spazio</li> <li>➤ Mette in relazione fatti storici con eventi economici, sociali e settoriali</li> <li>➤ Utilizza un registro adeguato</li> <li>➤ Espone i contenuti in modo sequenziale</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere, comprendere, interpretare eventi storici relativi al periodo preso in esame.</li> <li>➤ Esporre con linguaggio specifico.</li> </ul>

<b>Modulo 1</b> <i>La grande guerra come svolta storica</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Europa agli inizi del '900.</li> <li>➤ L'Italia nell'età giolittiana.</li> <li>➤ La prima guerra mondiale (sintesi).</li> <li>➤ La crisi del '29.</li> </ul>
<b>Modulo 2</b> <i>L'età dei totalitarismi</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il fascismo(sintesi).</li> <li>➤ Il nazismo (sintesi).</li> <li>➤ Lo stalinismo (sintesi).</li> <li>➤ Letture storiografiche: Totalitarismo.</li> </ul>
<b>Modulo 3</b> <i>La seconda guerra mondiale e il nuovo ordine internazionale</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Europa verso la guerra.</li> <li>➤ La seconda guerra mondiale.</li> <li>➤ La guerra totale, la Shoah, la Resistenza (sintesi).</li> <li>➤ Il nuovo ordine mondiale: bipolarismo e decolonizzazione.</li> </ul>
<b>Modulo 4</b> <i>L'Italia repubblicana</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La scelta repubblicana (sintesi).</li> <li>➤ Il miracolo economico (sintesi).</li> </ul>
<b>Modulo 5</b> <i>Storia settoriale</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dal viaggio al turismo.</li> <li>➤ Il turismo nell'epoca fascista.</li> <li>➤ Il turismo nel secondo dopoguerra.</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE</b>
-------------------	----------------------------------

<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Musicò Gaetana</b>
----------------	--------------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore	Benigni Luisa – Matassi Carla – Orlandi Gabriella
Titolo	<i>Close up on new tourism</i>
Volume	Unico
Casa editrice	Clitt

<b>Esiti formativi / Performances</b>  <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende le informazioni specifiche di un messaggio/testo audio e/o scritto di carattere generale e professionale e riconosce le principali caratteristiche strutturali e linguistiche;</li> <li>➤ Comprende e comunica in modo chiaro ed esauriente messaggi in vari contesti comunicativi, anche su contenuti di carattere professionale;</li> <li>➤ Dà informazioni di carattere professionale;</li> <li>➤ Scrive e traduce testi di carattere professionale.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere, comprendere, interpretare testi verbali e non verbali di vario tipo e riconoscere i differenti linguaggi</li> <li>➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per comunicare in vari contesti</li> <li>➤ Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>➤ Produrre testi verbali e non verbali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>

<b>Modulo 1</b>  <i>Tourism</i>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tourism in the past and nowadays</li> <li>➤ Positive and negative aspects of tourism</li> <li>➤ Tourism in Europe</li> <li>➤ Professional figures in the field of tourism</li> <li>➤ Letter of application and CV</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ World Tourism Organizations</li> <li>➤ International tourism</li> <li>➤ International transport</li> <li>➤ Marketing</li> <li>➤ Package tours</li> <li>➤ Leaflets and brochures</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>  <i>International tourism and promotional methods</i>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Circular letters for itinerary promotion</li> <li>➤ Booking, circular, complaint and reply, change and cancellation letters</li> <li>➤ London</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Circular letters for itinerary promotion</li> <li>➤ Booking, circular, complaint and reply, change and cancellation letters</li> <li>➤ London</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>  <i>Oral and written communication and european tours and itineraries</i>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Circular letters for itinerary promotion</li> <li>➤ Booking, circular, complaint and reply, change and cancellation letters</li> <li>➤ London</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>ECONOMIA E TECNICA DELL'IMPRESA TURISTICA</b> <b>Insegnante tecnico pratico: Arcoraci Daniela</b>
-------------------	---

<b>Docente</b>	<b>Aricò Bartola</b>
----------------	----------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore	<b>Batarra – Rizza - Sabatini</b>
Titolo	<b>Economia e Tecnica dell'Impresa Turistica</b>
Volume	<b>Vol. 3</b>
Casa editrice	<b>Tramontana</b>

<b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sa redigere il bilancio di esercizio di un'impresa turistica e riclassificarlo con il calcolo dei principali indici</li> <li>➤ sa individuare le diverse fonti di finanziamento</li> <li>➤ sa pianificare il finanziamento di un progetto di un'impresa turistica</li> <li>➤ sa analizzare le fasi del processo di pianificazione</li> <li>➤ sa elaborare un semplice studio di fattibilità e un semplice budget di un'impresa turistica</li> <li>➤ sa effettuare una semplice segmentazione del mercato dei servizi turistici</li> <li>➤ sa analizzare il posizionamento di un'impresa turistica</li> <li>➤ sa individuare le strategie di marketing</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere ed applicare le tecniche di gestione economica e finanziaria delle imprese turistiche</li> <li>➤ saper redigere il bilancio di esercizio di un'impresa turistica e riclassificarlo con il calcolo dei principali indici</li> <li>➤ Essere in grado di redigere un semplice piano marketing di un'impresa</li> <li>➤ saper comprendere le fasi di uno studio di fattibilità e le differenze tra quello di un'impresa di viaggi e quello riferito ad un'impresa ricettiva</li> <li>➤ Acquisire i principali strumenti per la progettazione di una impresa turistica e per la costruzione di un semplice budget</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>	Conoscenze
<b>La gestione economica e finanziaria dell'impresa turistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Costi e ricavi di un'impresa turistica e determinazione del prezzo di vendita</li> <li>➤ Finalità informative e struttura del bilancio</li> <li>➤ Fonti di finanziamento interne ed esterne</li> <li>➤ Analisi finanziaria e principali indici del bilancio</li> </ul>

<b>Modulo 3</b> <b>Pianificazione e programmazione aziendale</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pianificazione, controllo di gestione e programmazione aziendale</li> <li>➤ Strategia e tattica aziendale</li> <li>➤ Fasi del processo di pianificazione</li> <li>➤ Pianificazione di nuove imprese turistiche</li> <li>➤ Studio di fattibilità</li> <li>➤ Realizzazione ed apertura di un'impresa turistica</li> <li>➤ Struttura e funzioni del budget di un'impresa turistica</li> </ul>
<b>Modulo 4</b> <b>Il marketing</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il marketing nelle imprese ristorative</li> <li>➤ Le strategie di marketing</li> <li>➤ Il piano di marketing</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>Educazione fisica</b>
-------------------	--------------------------

<b>Docente</b>	<b>Calapaj Massimo</b>
----------------	------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore	Cappellini Aldo – Carlo Naldi – Anna Nanni Francesca
Titolo	Corpo, movimento, sport – Il corpo e il movimento
Volume	UNO
Casa editrice	Markes

<b>Performance/esiti formativi (max5)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica chiaramente le funzioni e i sistemi del corpo umano.</li> <li>➤ Verifica le competenze tecniche e sportive acquisite.</li> <li>➤ Individua i benefici dello sport e dell'attività in ambiente naturale.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizza le conoscenze anatomo - fisiologiche.</li> <li>➤ Utilizza le conoscenze sull'etica sportiva e applica le capacità motorie acquisite nei giochi di squadra.</li> <li>➤ Adotta comportamenti finalizzati al benessere personale e alla tutela della salute.</li> <li>➤ Applica, anche nella vita quotidiana, comportamenti responsabili, leali e collaborativi.</li> </ul>

<b>Modulo 1 Potenziamento fisiologico</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Miglioramento dell'apparato cardio – respiratorio</li> <li>➤ Ginnastica respiratoria</li> <li>➤ Ginnastica posturale</li> </ul>
<b>Modulo 2 Potenziamento muscolare</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi a corpo libero</li> <li>➤ Esercizi a coppie</li> <li>➤ Esercizi con piccoli attrezzi</li> <li>➤ Esercizi in circuito</li> </ul>
<b>Modulo 3 Rielaborazione di schemi motori di base</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presa di coscienza del proprio corpo</li> <li>➤ Coordinamento</li> <li>➤ Equilibrio statico e dinamico</li> </ul>
<b>Modulo 4 Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità del senso civico</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attività a coppie</li> <li>➤ Attività di gruppo</li> <li>➤ Rispetto delle regole</li> </ul>
<b>Modulo 5 Conoscenza e pratica delle attività sportive</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pallavolo</li> <li>➤ Pallacanestro</li> <li>➤ Calcetto</li> </ul>
<b>Modulo 6 Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apparato Muscolo-Scheletrico</li> <li>➤ Il doping e gli stupefacenti</li> <li>➤ Igiene alimentare</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>Matematica</b>
-------------------	-------------------

<b>Docente</b>	<b>Guarnera Giovanni</b>
----------------	--------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore	L. Tonolini – F. Tonolini – G. Tonolini – A. Manenti Calvi
Titolo	Approccio alla matematica – settore servizi
Volume	G
Casa editrice	Minerva italica

<b>Performance / Esiti formativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper classificare le funzioni in R</li> <li>➤ Saper rappresentare semplici funzioni</li> <li>➤ Saper determinare il dominio di funzioni algebriche</li> <li>➤ Saper calcolare il limite finito ed infinito di una funzione all'infinito</li> <li>➤ Saper calcolare il limite finito ed infinito di una funzione in un punto</li> <li>➤ Saper risolvere la forma indeterminata 0/0</li> <li>➤ Saper calcolare gli asintoti di una curva di equazione del tipo  <math display="block">y = \frac{ax^2 + b}{cx + d}</math> </li> <li>➤ Saper costruire il rapporto tra l'incremento <math>\Delta f</math> di una funzione di tipo polinomiale e il corrispondente incremento <math>\Delta x</math> della variabile indipendente</li> <li>➤ Saper calcolare la derivata in un punto di semplici funzioni</li> <li>➤ Saper calcolare la derivata di una somma, di un prodotto o del quoziente di due funzioni</li> <li>➤ Saper studiare una funzione del tipo  <math display="block">y = \frac{ax^2 + b}{cx + d}</math> </li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definire, riconoscere e classificare funzioni reali di variabile reale</li> <li>➤ Determinare e rappresentare graficamente il dominio, gli zeri e la positività di una funzione</li> <li>➤ Comprendere ed applicare il concetto di limite di una funzione reale</li> <li>➤ Comprendere ed applicare il concetto di derivata di una funzione reale</li> <li>➤ Tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione</li> </ul>

<b>Modulo 1</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Limite di una funzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito</li> <li>➤ Limite finito ed infinito di una funzione in un punto</li> <li>➤ Forma indeterminata 0/0</li> <li>➤ Gli asintoti di una curva di equazione del tipo  <math display="block">y = \frac{ax^2 + b}{cx + d}</math> </li> </ul>

<b>Modulo 2</b> <b>Derivata di una funzione</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Problema delle tangenti.</li> <li>➤ Derivata di una funzione in un punto.</li> <li>➤ Significato geometrico della derivata.</li> <li>➤ Derivate di alcune funzioni elementari.</li> <li>➤ Derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente.</li> </ul>
<b>Modulo 3</b> <b>Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Studio di funzioni.</li> <li>➤ Rappresentazione grafica di una funzione del tipo  <math display="block">y = \frac{ax^2 + b}{cx + d}</math> </li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>Tecniche di comunicazione e di relazione</b>
-------------------	---

<b>Docente</b>	<b>Prof. Natoli Cesare (compresenza prof. Arcoraci Daniela)</b>
----------------	---

<b>Libro di testo</b>	
Autore	Colli - Pietroni
Titolo	Le nuove pratiche comunicative
Volume	Unico
Casa editrice	CLITT

<b>Esiti formativi / Performances</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conosce il linguaggio della comunicazione sociale</li> <li>➤ Decodifica i messaggi dei mass media e comprende il reale significato</li> </ul>
<b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconosce i bisogni che sono alla base della comunicazione</li> <li>➤ Conosce l'evoluzione dell'organizzazione aziendale</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisire il linguaggio della psicologia della comunicazione e delle relazioni;</li> <li>➤ Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti la comunicazione di massa, i principali media e la psicologia alla loro base;</li> <li>➤ Conoscere le componenti cognitive, affettive e pragmatiche in rapporto alla dinamica comunicativa;</li> <li>➤ Comprendere l'importanza della segmentazione del mercato in base ai bisogni;</li> <li>➤ Prendere coscienza dell'azienda come sistema di comunicazione sociale.</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>	Conoscenze
<i>I processi cognitivi alla base della comunicazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La percezione – L'attenzione – La memoria</li> <li>➤ La conoscenza del sé</li> <li>➤ Le componenti cognitivo - affettive: i pensieri irrazionali nelle relazioni</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>	Conoscenze
<i>La comunicazione sociale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le caratteristiche della comunicazione di massa;</li> <li>➤ La psicologia dei media;</li> <li>➤ I fattori che influenzano la comunicazione di massa;</li> <li>➤ Le comunicazioni multimediali di massa.</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>	Conoscenze
<i>Le relazioni umane ed interpersonali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Posizioni individuali (opinione, atteggiamento, valori) e di gruppo (stereotipo, pregiudizio, distanza sociale);</li> <li>➤ Le norme sociali e le regole relazionali;</li> <li>➤ La motivazione ed i bisogni personali e sociali;</li> <li>➤ La gerarchia dei bisogni umani;</li> <li>➤ Scopi e motivazioni turistiche;</li> <li>➤ Atteggiamenti e bisogni dei turisti di oggi.</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>	Conoscenze
<i>Fattore umano e flussi di comunicazione in azienda</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'organizzazione scientifica del lavoro (Fordismo e Taylorismo)</li> <li>➤ Il fattore umano in azienda e la motivazione;</li> <li>➤ Il mobbing e le relazioni disfunzionali in azienda;</li> <li>➤ Il ciclo di vita del prodotto turistico.</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>GEOGRAFIA TURISTICA E DEI BENI CULTURALI</b>
-------------------	---

<b>Docente</b>	<b>Saija Concetta</b>
----------------	-----------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore/i	Guido Corradi, Monica Morazzoni
Titolo	<i>Geotour, geografia turistica e dei beni culturali dei Paesi extraeuropei</i>
Volume	III
Casa editrice	Markes

<p><b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descrive gli aspetti fisici, storici, politici e sociali delle principali regioni extraeuropee e le loro conseguenze sul turismo</li> <li>➤ Sa interpretare le dinamiche dei flussi turistici nei Paesi extraeuropei</li> <li>➤ Sa valutare gli impatti socio-culturali ed ecologici del turismo sui contesti extraeuropei in cui agisce</li> <li>➤ Sa individuare e descrivere gli aspetti fisici che influenzano il fenomeno turistico nei Paesi extraeuropei</li> <li>➤ Comprende la terminologia della disciplina e sa orientarsi nello spazio geografico e sa leggere una carta geografica</li> <li>➤ Interpreta i fenomeni di globalizzazione e di sviluppo sostenibile in relazione al fenomeno turistico</li> <li>➤ Possiede un ampio bagaglio di conoscenze geografiche inerenti il patrimonio naturalistico, storico - artistico e culturale mondiale</li> <li>➤ Sa descrivere e correlare elementi fisici del territorio extraeuropeo</li> <li>➤ Sa presentare un itinerario turistico in modo competente</li> <li>➤ Possiede un discreto bagaglio di conoscenze geografiche inerenti il patrimonio naturalistico, storico artistico e culturale di Paesi extraeuropei</li> <li>➤ Padroneggia gli strumenti per ricavare le informazioni geografiche (guide turistiche, siti, internet, atlanti)</li> <li>➤ Sa raccogliere e organizzare dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o antropici e/o la consultazione di testi, atlanti, media</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpreta l'origine e l'evolversi del fenomeno turistico nelle principali aree di incoming e outgoing dei continenti extraeuropei in relazione al loro contesto fisico - antropico in chiave sincronica e diacronica.</li> <li>➤ Comprende che anche le attività turistiche, come tutte le attività economiche, sono date dal cambiamento e dall'evoluzione delle società umane attraverso il confronto tra aree geografiche culturali diverse.</li> <li>➤ Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul>

<b>Modulo 1</b>  <i>La qualità della vita e lo sviluppo umano</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I fenomeni di globalizzazione e di sviluppo sostenibile in relazione al fenomeno turistico.</li> <li>➤ Le cause principali e gli effetti più macroscopici del sottosviluppo.</li> <li>➤ I concetti di sistema e di complessità.</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>  <b>Area mediterranea extraeuropea</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli elementi di geografia fisica: climi, territorio e idrografia dell'Area mediterranea extraeuropea.</li> <li>➤ Stati che appartengono all'area mediterranea extraeuropea (Marocco, Tunisia, Egitto, Giordania, Israele, Turchia).</li> <li>➤ Le infrastrutture di trasporto, ricettive, pararicettive e complementari.</li> <li>➤ Le diverse tipologie di turismo presenti nell'area mediterranea.</li> <li>➤ Le dinamiche dei flussi turistici da e per le più importanti aree turisticamente rilevanti dell'area mediterranea extraeuropea.</li> <li>➤ L'origine e l'evoluzione storica del fenomeno turistico.</li> <li>➤ I processi storici che hanno interessato i diversi Stati extraeuropei e le loro conseguenze sullo sviluppo del turismo.</li> <li>➤ Le diversità culturali e religiose come risorsa.</li> <li>➤ Il patrimonio naturalistico, storico - artistico e culturale</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>  <b>Nord America</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementi di geografia fisica: climi, territorio e idrografia del Nord America.</li> <li>➤ Stati che fanno parte del nord America.</li> <li>➤ Le infrastrutture di trasporto, ricettive, pararicettive e complementari delle principali località turistiche degli U.S.A.</li> <li>➤ Le diverse tipologie di turismo presenti.</li> <li>➤ Le dinamiche dei flussi turistici da e per le più importanti aree turisticamente rilevanti.</li> <li>➤ L'origine e l'evoluzione storica del fenomeno turistico negli U.S.A.</li> <li>➤ I processi storici che hanno interessato gli U.S.A. e le loro conseguenze sullo sviluppo del turismo.</li> <li>➤ Le diversità culturali e religiose come risorsa.</li> <li>➤ Il patrimonio naturalistico, storico-artistico e culturale degli U. S. A</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>  <b>America latina</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli elementi di geografia fisica: climi, territorio e idrografia dell'America latina.</li> <li>➤ Gli Stati.</li> <li>➤ Le infrastrutture di trasporto, ricettive, pararicettive e complementari.</li> <li>➤ Le diverse tipologie di turismo presenti nell'Area Caraibica – Messico – Brasile.</li> </ul>
<b>Modulo 5</b>  <b>Asia</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli elementi di geografia fisica dell'Asia: climi, territorio e idrografia delle principali regioni turistiche.</li> <li>➤ Stati (Giappone): Le infrastrutture di trasporto, ricettive, pararicettive e complementari.</li> <li>➤ Le diverse tipologie di turismo presenti in Giappone.</li> <li>➤ Le dinamiche dei flussi turistici da e per le più importanti aree turisticamente rilevanti del Giappone.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ L'origine e l'evoluzione storica del fenomeno turistico nei vari continenti extraeuropei.</li><li>➤ I processi storici che hanno interessato i diversi continenti fisici extraeuropei e le loro conseguenze sullo sviluppo del turismo.</li><li>➤ Le diversità culturali e religiose come risorsa.</li><li>➤ Il patrimonio naturalistico, storico-artistico e culturale del Giappone.</li></ul>
--	---

<b>Disciplina</b>	<b>Storia dell'arte</b>
-------------------	-------------------------

<b>Docente</b>	<b>Abate Giovanni</b>
----------------	-----------------------

<b>Libro di testo</b>	
<b>Autore</b>	Bernini - Rota
<b>Titolo</b>	Guida alla Storia dell'arte
<b>Volume</b>	3°
<b>Casa editrice</b>	Laterza scolastica

<b>Performance / Esiti formativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ utilizzare un linguaggio storico e artistico corretto e articolato</li> <li>➤ acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura dell'oggetto artistico</li> <li>➤ sviluppare l'esigenza di utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico</li> <li>➤ acquisire la capacità di contestualizzare storicamente l'oggetto artistico compiendo raffronti comparativi</li> <li>➤ saper leggere un'immagine, comprendere e valutare prodotti artistici</li> <li>➤ collocare documenti e monumenti in precisi ambiti artistici</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper contestualizzare storicamente l'oggetto artistico compiendo raffronti comparativi</li> <li>➤ Progettare e realizzare un itinerario turistico</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> </ul>

<b>Modulo 1</b>  <b>Il neoclassicismo ed il romanticismo</b>	Conoscenze
	<p>Analisi del contesto storico - ambientale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il ritorno all'antico come modello di virtù civile: J. Wincklemann – A. R. Mengs</li> <li>➤ David: il giuramento degli Orazi – La morte di Marat.</li> </ul> <p>Il ritorno all'antico come ricerca del bello ideale – Gli esordi – Le opere mitologiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canova: Monumento funerario di Clemente XIV - Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria – Amore e Psiche.</li> </ul> <p>Il Romanticismo e la partecipazione alle lotte per la libertà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Delacroix: La libertà che guida il popolo.</li> <li>➤ Goya: La fucilazione del tre maggio 1808 – La famiglia di Carlo IV – Il sonno della ragione.</li> </ul> <p>Il Romanticismo e l'esaltazione del Phatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gericault: La Zattera della Medusa.</li> <li>➤ Il sublime ed il pittoresco: Turner e Constable</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>  <b>L'impressionismo</b>	Conoscenze
	<p>La tecnica impressionista e la pittura "en plein air". Gli autori e le opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Manet: la colazione sull'erba</li> <li>➤ Monet: impressione: levar del sole</li> <li>➤ Renoir: <i>colazione dei canottieri</i></li> </ul>

<p><b>Modulo 3</b></p> <p><b>Il post impressionismo</b></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Realismo ed impegno sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ V. Van Gogh: I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi</li> <li>➤ P. Gauguin: la visione dopo il sermone - Come! Sei Gelosa! – La regina.</li> </ul>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p><b>Secessioni e modernità</b></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La secessione viennese: Gustav Klimt, Il Bacio</li> <li>➤ La secessione di Berlino: Edward Munch, L'urlo – La bambina malata</li> <li>➤ L'art nouveau: i nuovi materiali</li> <li>➤ Lo stile liberty: un fenomeno europeo.</li> </ul>
<p><b>Modulo 5</b></p> <p><b>Le Avanguardie</b></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Picasso: i periodi blu e rosa – Il cubismo: “Guernica”</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>Insegnamento Religione Cattolica</b>
-------------------	---

<b>Docente</b>	<b>Prof. Chiara Rizzo</b>
----------------	---------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore/i	Bibiani A. – Cocchi M. P.
Titolo	Per il mondo che vogliamo – percorsi per l'I.R.C.
Volume	Unico
Casa editrice	SEI

<b>Performance / esiti formativi Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisisce il valore della libertà come realizzazione della natura dell'uomo e del destino per cui è stato creato.</li> <li>➤ Distingue i diversi procedimenti della ragione: il metodo della certezza morale, usato per il raggiungimento di verità nel campo del comportamento umano, non può essere uguale in campo scientifico o logico.</li> <li>➤ Riconosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa: l'impegno per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</li> <li>➤ Comprende che il laicismo, rendendo cultura dominante l'affermazione "Dio se c'è non c'entra", ha creato una distanza tra la religiosità e la vita.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere che l'ideologia, in quanto affermazione di una misura dell'uomo sulla realtà, è la forma attuale di idolatria.</li> <li>➤ Acquisire la consapevolezza che per essere morali occorre amare la verità più delle proprie opinioni.</li> <li>➤ Considerare il cristianesimo come un fatto che entra dentro la storia dell'uomo e non come una dottrina, un insieme di valori morali o di pratiche rituali.</li> <li>➤ Motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</li> <li>➤ Tracciare un bilancio, operando una concreta verifica, per il proprio progetto di vita.</li> </ul>
<b>Modulo 1 La persona umana tra libertà e valori</b>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La libertà responsabile</li> <li>➤ La coscienza morale</li> <li>➤ La dignità della persona</li> </ul>
<b>Modulo 2 La vita come amore</b>	<p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I vari volti dell'amore</li> <li>➤ L'amore come amicizia - L'amore come eros</li> <li>➤ L'amore come agape - L'amore come carità</li> </ul>
<b>Modulo 3 Una società fondata sui valori</b>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una politica per l'uomo: <i>la giustizia sociale, la globalizzazione, l'immigrazione</i></li> <li>➤ Un'economia per l'uomo: <i>giustizia economica e sviluppo sostenibile</i></li> <li>➤ Condividere per il bene comune: <i>la solidarietà e il volontariato</i></li> <li>➤ Destabilizzazione dell'ordine sociale: <i>mafie, terrorismo...</i></li> </ul>
<b>Modulo 4 Il viaggio</b>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le religioni monoteiste</li> </ul>
<b>Modulo 5 Un ambiente per l'uomo</b>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La crisi ambientale</li> <li>➤ Ecologia e sviluppo sostenibile</li> </ul>

<b>Modulo 6</b> <b>Una scienza per l'uomo: la bioetica</b>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Quali diritti sulla vita e sulla morte - La salute</li> <li>➤ L'inizio della vita: <i>contraccezione, tecniche di riproduzione artificiale, diagnosi prenatale, interventi sugli embrioni umani, la clonazione, l'aborto...</i></li> <li>➤ L'eutanasia e il testamento biologico - La pena di morte</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE</b>
-------------------	-----------------------------------

<b>Docente</b>	Prof. <b>Agostino Vadalà</b>
----------------	------------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore	Salvatore Simonelli- Antonella Cambria
Titolo	<i>Atelier commerce</i>
Volume	UNICO
Casa editrice	SEI

<b>Performance/Esiti formativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ricava informazioni generali e specifiche da registrazioni audio su argomenti di tipo quotidiano e attinente all'ambito professionale</li> <li>➤ Scambia informazioni in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale</li> <li>➤ Utilizza in modo adeguato lessico e funzioni linguistico-comunicative</li> <li>➤ Coglie il significato specifico di un testo di carattere professionale</li> <li>➤ Analizza testi di carattere professionale</li> <li>➤ Trasferisce da L1 in L2 e viceversa le conoscenze di altre discipline del settore di indirizzo</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere i punti essenziali di informazioni in una comunicazione orale di tipo quotidiano corrente e attinenti al proprio ambito professionale</li> <li>➤ Comunicare in attività semplici che richiedono uno scambio di informazioni in relazione anche a contesti ed esigenze professionali</li> <li>➤ Selezionare informazioni generali e specifiche di testi scritti di vario genere (generale e professionale)</li> <li>➤ Produrre testi scritti guidati e/o su traccia (lettera, dialogo, riassunto, itinerari, traduzioni da L1 in L2 e viceversa) su argomenti coerenti con i percorsi di studio</li> </ul>
<b>Modulo 1</b> <i>La correspondance commerciale</i>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Chercher un travail</li> <li>➤ Les petits annonces</li> </ul>
<b>Modulo 2</b> <i>Voyages et affaires</i>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiser un voyage d'affaires</li> <li>➤ Préparer le programme du séjour</li> <li>➤ Se renseigner sur les conditions d'hébergement et de location de la salle de réunion</li> <li>➤ Rédiger une note d'information à l'attention de.....</li> <li>➤ Prendre connaissance des conditions de séjour-Réserver la salle de réunion et les chambres d'hôtel</li> <li>➤ Organiser un petit déjeuner professionnel</li> <li>➤ Organiser une réunion d'affaires</li> <li>➤ Information et Communication: La communication par téléphone- Conversations téléphoniques- Communiquer l'acceptation/non acceptation à participer à un congrès</li> </ul>

<b>Modulo 3</b>  <i>Le tourisme</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le tourisme , différentes formes, les agences, les opérateurs, les chaines hotelières,</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>  <i>La France</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les atouts géographiques</li> <li>➤ Présenter une ville : Paris</li> <li>➤ L'Union Européenne</li> <li>➤ Les moyens de transports</li> <li>➤ Les dom tom.</li> <li>➤ Histoire de la France et les 5 républiques.</li> </ul>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa Ida Morabito	Italiano e Storia	
Prof.ssa Gaetana Musicò	Lingua inglese	
Prof. Agostino Vadalà	Lingua francese	
Prof. Giovanni Guarnera	Matematica	
Prof.ssa Bartola Aricò	Economia e tecnica dell'azienda turistica	
Prof.ssa Daniela Arcoraci	Tecniche dei servizi della pratica operativa	
Prof.ssa Chiara Rizzo	Religione	
Prof. Massimo Calapaj	Educazione fisica	
Prof. Cesare Natoli	Tecniche di comunicazione e relazione	
Prof. Giovanni Abate	Storia dell'arte e dei beni culturali	
Prof.ssa Concetta Saija	Geografia turistica	
Prof.ssa Mattia Angela Costa	Sostegno	

Messina, 13 maggio 2010

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa *Elvira D'Orazio*

---









