



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ANTONELLO"- MESSINA**  
Con indirizzi Commerciale, Turistico, Grafico Pubblicitario, Alberghiero e della Ristorazione

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**A.S.2009/2010**

**CLASSE QUINTA SEZ. C**

**Indirizzo Turistico**

**Approvato con delibera n. 3 del 14 / 05 / 2010**

II DIRIGENTE SCOLASTICO: *prof.ssa Elvira D'Orazio*

## Composizione del Consiglio di Classe

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Sindona Maria	Italiano e Storia
Urdì Giuseppa	Lingua francese
Barilaro Maria	Matematica
Iozzia Maria Giuseppina	Educazione Fisica
Rizzo Chiara	Religione
Abate Giovanni	Storia dell'arte
Canzonieri Carlo	Economia e Tecnica turistica
Natoli Cesare	Tecniche di comunicazione e di relazione
Tomasello Giuseppina	Lingua inglese
Saija Concetta	Geografia

## **LINEE GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE D'ISTITUTO**

La programmazione didattica ed educativa è stata centrata sui processi di apprendimento, misurata sui livelli di ingresso e sui diversi stili cognitivi degli studenti. Inoltre essa ha puntato all'integrazione di "saperi e competenze" attraverso la realizzazione dell'innovazione prevista dai 4 assi culturali: **asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale** espressi in forma di "competenze disciplinari" e competenze chiave.

L'acquisizione dei saperi è stata articolata in *conoscenze, capacità/abilità e competenze*. L'elaborazione di modalità innovative di organizzazione degli insegnamenti/apprendimenti, del loro monitoraggio, valutazione e certificazione è coerente con il Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

### **MODALITÀ per il monitoraggio e la valutazione**

**Ex ante:** accoglienza e valutazione in ingresso (performance pregresse e valutazione per livelli)

**In itinere e ex post:** valutazione formativa delle performance per livelli (la tipologia delle verifiche è stata concordata trasversalmente in sede dipartimentale).

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale
- Discussione
- Cooperative learning
- Studio di caso
- Simulazione di situazioni
- Role playing
- Didattica laboratoriale
- Insegnamento individualizzato
- Project work
- Metodo autobiografico
- Problem solving
- Attività di gruppo
- Ricerca/azione

### **MATERIALI DIDATTICI**

- Materiali reperibili in rete
- Libri di testo
- Fotocopie
- Sussidi audiovisivi

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

- Orientamento
- Attività sportive
- Potenziamento delle lingue straniere
- Partecipazione al progetto PON C-5-FSE-2009-509 "Il Tour operating e l'enogastronomia nelle grandi destinazioni"
- Visita didattica a Praga

## COMPETENZE CHIAVE E PERFORMANCE/ ESITI FORMATIVI

<b>METACOMPETENZE</b>	<b>PROGETTARE</b>	Competenze chiave	Performance/Esiti Formativi
		<p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p><b>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</b></p> <p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <p><b>COMUNICARE</b></p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p>	<p>Coglie il senso generale di un insieme di eventi, di situazioni, di problemi connessi alla propria esperienza. Riconosce gli elementi caratterizzanti di una situazione e individua relazioni fra fenomeni diversi.</p> <p>Comprende istruzioni e le applica correttamente Coglie situazioni esplicite e implicite e si adegua autonomamente Distingue le informazioni principali da quelle secondarie.</p> <p>Riconosce e seleziona, anche in situazioni informali, gli elementi essenziali di un problema connesso alla propria esperienza di vita, identificandone le possibili soluzioni. Valuta l'obiettivo e raccoglie dal contesto informazioni e dati utili alla soluzione del problema Modifica le soluzioni in relazione alle modifiche dei contesti.</p> <p>Produce e trasmette messaggi chiari anche in situazioni informali. Gestisce autonomamente registri linguistici differenti in rapporto alle situazioni in cui si trova. Si esprime in modo chiaro anche in contesti non noti.</p> <p>Riconosce e rispetta la diversità (di opinione, di vantaggio, di status, di ruolo). Interagisce in modo positivo con compagni ed insegnanti. Espone la propria tesi e riconosce la diversità di punti di vista. Rispetta il ruolo altrui e interagisce in modo positivo in relazione alla situazione.</p> <p>Rispetta le regole e i patti, anche non formali. Affronta in modo equilibrato comportamenti e situazioni comunicative, anche informali, difendendo le proprie posizioni e riconoscendo quelle altrui. Contribuisce alla soluzione di problemi e conflitti senza prevaricare gli altri.</p>
	<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>		

## LIVELLI DELLE CONOSCENZE DISCIPLINARI

Per ogni disciplina sono stati individuati **5 livelli** per la valutazione delle conoscenze:  
**La scala di valutazione si esprime con voti da 1 a 10 decimi con sufficienza 6/10.**

Livello 1 = (voti 1-3) → scarso  
 Livello 2 = (voti 4- 5) → carente  
**Livello 3 = (voto 6) → soglia**  
**Livello 4 = (voti 7-8 ) → intermedio**  
**Livello 5 = (voti 9-10) → eccellenza**

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate alla fine di ogni modulo e/o segmento. Gli strumenti di verifica sono stati i seguenti:

- verifica orale, effettuata tramite colloqui e conversazioni guidate;
- verifica scritta, effettuata tramite prove di tipologia strutturata e/o semistrutturata con le griglie di valutazione predisposte in sede dipartimentale;
- verifica pratica, effettuata tramite prove di laboratorio, simulazioni, esercitazioni pratiche.

Le prove di verifica sono state realizzate secondo criteri fissati dai vari dipartimenti relativamente ai seguenti dati misurabili:

- esito formativo da verificare;
- valore attribuito alla prova nel suo complesso e nelle sue varie parti;
- tempi di prestazione;
- griglie di misurazione e valutazione.

### ITER DELLE VERIFICHE ANNUALI

TIPOLOGIA	STRUMENTI	CONTENUTI	MONITORAGGIO E VALUTAZIONE
<b>VERIFICA PRELIMINARE IN INGRESSO</b>	Screening iniziale in ingresso Valutazioni di livello e/o disciplinari	Performance/esiti formativi pregressi	<u>Registrazione</u> dei livelli di raggiungimento pregresso delle performance/esiti formativi
<b>VERIFICA INTERMEDIA</b>	Prove oggettive/semistrutturate Prove pratiche di laboratorio Colloqui	Performance/esiti formativi oggetto della parte realizzata del percorso di apprendimento	<u>Restituzione</u> agli allievi e <u>registrazione</u> dei livelli di raggiungimento delle performance/esiti formativi oggetto della parte realizzata del percorso di apprendimento
<b>VERIFICA CONCLUSIVA</b>	Prove oggettive/semistrutturate Prove pratiche di laboratorio Colloqui	Performance/esiti formativi oggetto del percorso di apprendimento	<u>Restituzione</u> agli allievi e <u>registrazione</u> dei livelli di raggiungimento delle performance/esiti formativi oggetto della parte realizzata del percorso di apprendimento <u>Trasmissione</u> dei risultati al Cdc per le valutazioni conclusive dell'a.s. in corso e - in prospettiva - del percorso obbligatorio biennale
<b>VERIFICA GRADIMENTO</b>	Questionario	Andamento dell'esperienza Soddisfazione dei partecipanti Critiche e suggerimenti per la qualità dell'offerta	<u>Restituzione</u> dei risultati agli allievi e alle famiglie

## **SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Sono state programmate simulazioni delle prove scritte e del colloquio.

La simulazione della terza prova è stata eseguita con quesiti a scelta multipla nel tempo di un'ora. Le materie sono state: storia, Lingua francese, Lingua inglese, matematica, storia dell'arte.

I quesiti proposti sono stati otto per ciascuna disciplina, quaranta domande così valutate: tre punti per ogni risposta corretta, nessun punto per la risposta non data e un punto di penalità per ogni risposta errata o alterata da correzioni.

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

(In osservanza del decreto legge 1 settembre 2008, n. 137)

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, concorrerà alla valutazione complessiva dello studente e, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli esami di Stato. Il voto di condotta è attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti indicatori:

1. rispetto del regolamento d'Istituto;
2. frequenza e puntualità;
3. partecipazione alle lezioni;
4. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa;
5. profitto generale.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci.

### **CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI**

I crediti formativi sono stati riconosciuti su richiesta scritta dello studente al Dirigente Scolastico, corredata dalla relativa documentazione rilasciata da enti, associazioni, istituzioni interessati presso cui lo studente si è formato o ha prestato la sua opera.

Le tipologie di esperienza documentate sono state acquisite in ambiti e settori della società civile correlati alla formazione della persona ed alla crescita umana, sociale e culturale in coerenza con le discipline del corso di studi e con le finalità educative e formative del Piano Integrato di Istituto.

## **Profilo professionale d'indirizzo**

Il TECNICO DEI SERVIZI TURISTICI assolve funzioni di dirigenza nell'ambito delle imprese turistiche e/o alberghiere. Gestisce in proprio un esercizio turistico/alberghiero. Ha conoscenza approfondita dei prodotti turistici e della struttura organizzativa delle varie aziende ricettive.

E' capace di:

- percepire problemi
- controllare situazioni complesse, situazioni non note
- individuare soluzioni
- governare processi
- reperire informazioni e strumenti per risolvere problemi
- comunicare anche con strumenti informatici
- percepire la necessità di aggiornamento e autoaggiornamento anche nell'ottica di affrontare il nuovo in modo interattivo.

## **Presentazione della classe**

Il Consiglio di classe ha strutturato il lavoro didattico tenendo conto delle competenze chiave di cittadinanza ed ha programmato le performance/esiti formativi e le competenze disciplinari in funzione della situazione di partenza della classe, rilevata attraverso opportune verifiche preliminari in ingresso da cui sono scaturiti i livelli di apprendimento pregressi.

La classe è composta da 22 alunni di cui 18 femmine e 4 maschi. Gli studenti hanno maturato un sufficiente livello di socializzazione che si è tradotto in atteggiamenti di comprensione reciproca, di rispetto delle diversità e delle regole.

Un gruppo di allievi ha partecipato attentamente al dialogo educativo dimostrando impegno, senso critico e capacità di rielaborazione, gli altri, compatibilmente alle proprie capacità di partenza, hanno gradualmente migliorato la propria preparazione fino a raggiungere un sufficiente livello delle conoscenze e delle competenze.

La frequenza non è stata sempre assidua, per alcuni ciò ha determinato un calo di interesse e impegno. Per ciò che concerne l'area professionalizzante è opportuno rilevare l'assiduità, l'entusiasmo e la disponibilità dimostrata da un vasto gruppo di allievi che ha operato con diligenza, senso di responsabilità e autonomia fino a conseguire una buona qualifica professionale e l'acquisizione di un buon bagaglio di conoscenze tecnico-pratiche.

## **Area Professionalizzante**

### **Titolo “ Esperto in Front Office e biglietteria aerea “**

#### **Collegamenti scuola-lavoro ( Stage 120 ore)**

##### **◀ Organizzazione di servizi esterni presso:**

- Stage convenzionato con il teatro Vittorio Emanuele di Messina
- Stage presso l’Agenzia “Antonello Travel Service”
- Attività di hostess e steward in occasioni di meeting, convegni, ricorrenze presso Enti Pubblici.
- Stage relativo al tour operating a Praga

Durante il viaggio/stage gli studenti hanno avuto modo di osservare pianificare e concretizzare sul campo la realizzazione di un pacchetto turistico, analizzando i vari servizi che lo compongono:

- infrastrutture di trasporto (compagnie aeree, aeroporti, reti stradali ed autostradali etc.); infrastrutture recettive, pararecettive e complementari della città di Praga con particolare riguardo agli hotel ed alle attività di front office e di accoglienza in genere.
- Sono stati inoltre in costante contatto con un Tour Operator locale di incoming che in collaborazione con i docenti accompagnatori ha chiarito ogni dettaglio tecnico del pacchetto

##### **◀ Organizzazione di servizi interni alla scuola**

- Attività di hostess e steward in occasioni di meeting, convegni, ricorrenze presso l’Istituto.

#### **Allegati:**

1. Progetto Area professionalizzante
2. Griglie di misurazione e valutazione

<b>Disciplina</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa <b>Maria Sindona</b>
<b>Libro di testo</b>	
Autore/i	Monica Magri Valerio Vittorini
Titolo	<b><i>Impronte Storia e testi della letteratura</i></b>
Volume	2°
Casa editrice	Paravia
<b>Performance / esiti formativi Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coglie i caratteri specifici di un testo letterario</li> <li>➤ Utilizza le tecniche di analisi del testo</li> <li>➤ Rielabora in modo personale</li> <li>➤ Conosce il contesto storico e politico in cui si muovono gli autori</li> <li>➤ Opera scelte e formula giudizi coerenti alle tracce proposte</li> <li>➤ Organizza la comunicazione orale in modo corretto</li> <li>➤ Utilizza un adeguato registro linguistico</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Produrre testi attinenti alla tipologia A</li> <li>➤ Produrre testi relativi alle tipologie B – C – D</li> <li>➤ Esporre con linguaggio pertinente</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'epoca del Positivismo e l'evoluzionismo di Darwin</li> <li>➤ Il romanzo realista: Gustave Flaubert, "Emma Bovary"</li> <li>➤ Il romanzo naturalista: Emile Zola</li> <li>➤ Verga e il Verismo: i principi della poetica</li> <li>➤ La definizione del programma verista: "Vita dei campi"</li> <li>➤ Il pessimismo sociale</li> <li>➤ Il Ciclo dei vinti: "I Malavoglia" Trama e passi scelti</li> <li>➤ Le Novelle rusticane e il tema della roba</li> <li>➤ "Mastro don Gesualdo" e la perdita di un codice morale</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le molte voci della poesia moderna</li> <li>➤ Charles Baudelaire e Les Fleurs du Mal: "Spleen", "Corrispondenze"</li> <li>➤ La linea della poesia pura e i poeti maledetti: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé</li> <li>➤ La poesia crepuscolare</li> <li>➤ Sergio Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale"</li> <li>➤ Il ruolo dei poeti nel Futurismo</li> <li>➤ Aldo Palazzeschi: "Lasciatemi divertire (canzonetta)"</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Giovanni Pascoli, vita, pensiero e opere</li> <li>➤ Da "Il fanciullino": La poetica del fanciullino</li> <li>➤ Da Myricae: Temporale, X Agosto, Lavandare</li> <li>➤ Da I canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno</li> <li>➤ Gabriele D'Annunzio, vita, pensiero e opere</li> <li>➤ Da Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</li> <li>➤ "Il piacere": manifesto dell'estetismo. Passi scelti</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Italo Svevo: vita, pensiero e opere</li> <li>➤ La coscienza di Zeno (passi scelti)</li> <li>➤ Luigi Pirandello: vita, pensiero e opere</li> <li>➤ Dall'Umorismo: Il sentimento del contrario - Il contrasto vita/forma</li> <li>➤ Dai romanzi: Il fu Mattia Pascal (passi scelti)</li> <li>➤ Da "Uno, nessuno e centomila": "La conclusione del romanzo"</li> <li>➤ Dalle Novelle per un anno: "La carriola"</li> <li>➤ Teatro: Così è se vi pare – Sei personaggi in cerca di autore- Enrico IV</li> </ul>

<p><b>Modulo 5</b></p> <p><i>L'età dei totalitarismi e della guerra</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La poesia in Italia : L'Ermetismo</li> <li>➤ G. Ungaretti: biografia, poetica, opere</li> <li>➤ Da "L'allegria di naufragi": Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso</li> <li>➤ Da Il dolore sez. I ricordi: Non gridate più</li> <li>➤ E. Montale: biografia, poetica, opere</li> <li>➤ Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto</li> <li>➤ Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>➤ Da Satura: "Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale"</li> </ul>
<p><b>Modulo 6</b></p> <p><i>Il Neorealismo</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caratteristiche del movimento (cenni)</li> <li>➤ Primo Levi: Da Se questo è un uomo " <i>Considerate se questo è un uomo</i>"</li> <li>➤ Leonardo Sciascia: Da Il mare colore del vino: "<i>Il lungo viaggio</i>"</li> </ul>
<p><b>Modulo 7</b></p> <p><i>Mercati e turismo tra guerre e dittature</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'atteggiamento verso il viaggio agli inizi del Novecento:</li> <li>➤ M.C.Cardona, da La storia della villeggiatura "Lady Smart: consigli per le signore in viaggio"</li> <li>➤ G.B. Guerri, La vita quotidiana degli italiani durante il fascismo..., "Vacanze fasciste"</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>STORIA</b>
-------------------	---------------

<b>Docente</b>	Prof.ssa <b>Maria Sindona</b>
----------------	-------------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore/i	Emilio Zanette
Titolo	<b><i>Interrogare il passato</i></b>
Volume	2°
Casa editrice	Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
<b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coglie i mutamenti nel tempo e nello spazio</li> <li>➤ Mette in relazione fatti storici con eventi economici e sociali</li> <li>➤ Utilizza un registro adeguato</li> <li>➤ Espone i contenuti in modo sequenziale</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere, comprendere, interpretare eventi storici relativi al periodo preso in esame</li> <li>➤ Esporre con linguaggio specifico</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>  <i>La grande guerra come svolta storica</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Europa all'inizi del '900</li> <li>➤ L'Italia nell'età giolittiana</li> <li>➤ La prima guerra mondiale</li> <li>➤ La rivoluzione russa</li> <li>➤ L'economia degli anni venti e la crisi del 1929</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>  <i>L'età dei totalitarismi</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il fascismo</li> <li>➤ Il nazismo</li> <li>➤ Lo stalinismo</li> <li>➤ Il New Deal americano</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>  <i>La seconda guerra mondiale e il nuovo ordine internazionale</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Europa verso la guerra</li> <li>➤ La seconda guerra mondiale</li> <li>➤ La guerra totale , la Shoah, la Resistenza</li> <li>➤ Bipolarismo e decolonizzazione</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>  <i>Il lungo dopoguerra</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La dissoluzione dell'Unione sovietica</li> <li>➤ Il crollo del muro e la fine del lungo dopoguerra</li> </ul>
<b>Modulo 5</b>  <i>L'Italia repubblicana</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La scelta repubblicana e l'età del centrismo</li> <li>➤ Il Sessantotto studentesco e operaio</li> </ul>

<b>Modulo 6</b>  <i>Settoriale</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La Bella Epoque: tra lusso e segnali di crisi</li> <li>➤ Dal viaggio al turismo</li> <li>➤ Il commercio e il turismo nell'Italia fascista</li> <li>➤ La “new economy” L'industria turistica ovvero la fabbrica di esperienze</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>MATEMATICA</b>
-------------------	-------------------

<b>Docente</b>	Prof.ssa. <b>Maria Barilaro</b>
----------------	---------------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore/i	L.Tonolini- F.Tonolini- G.Tonolini- A.Manenti Calvi
Titolo	<b><i>Approccio alla matematica- Settore Servizi</i></b>
Volume	G
Casa editrice	Minerva Italica
<b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definisce e riconosce una funzione</li> <li>➤ Determina il dominio di funzioni razionali intere e fratte</li> <li>➤ Determina i punti di intersezione della curva con gli assi cartesiani</li> <li>➤ Determina gli intervalli di positività di una funzione razionale</li> <li>➤ Calcola il limite di funzioni razionali intere e fratte</li> <li>➤ Determina e rappresenta gli asintoti orizzontali e verticali di funzioni razionali</li> <li>➤ Calcola le derivate di semplici funzioni razionali</li> <li>➤ Calcola gli elementi fondamentali per la rappresentazione grafica di funzioni razionali</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizzare dati ed interpretarli</li> <li>➤ Interpretare un grafico</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>	Conoscenze
<i>Le funzioni reali di una variabile reale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Funzioni reali di una variabile reale: definizione</li> <li>➤ Classificazione delle funzioni</li> <li>➤ Rappresentazione di una funzione</li> <li>➤ Dominio di funzioni razionali intere e fratte</li> <li>➤ Dominio di funzioni irrazionali intere e fratte</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>	Conoscenze
<i>Limite di una funzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Limiti: introduzione al concetto di limite di una funzione razionale</li> <li>➤ Concetto intuitivo di limite</li> <li>➤ Calcolo di semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte</li> <li>➤ Forme indeterminate <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math></li> <li>➤ Metodo di risoluzione delle forme indeterminate <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math></li> <li>➤ Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni razionali: asintoti orizzontali e verticali</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>	Conoscenze
<i>Derivata di una funzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Derivate delle funzioni di una variabile: introduzione al concetto di derivata</li> <li>➤ Derivata di una funzione in un punto</li> <li>➤ Significato geometrico della derivata</li> <li>➤ Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma algebrica di funzioni; derivata del prodotto di due funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione composta</li> <li>➤ Calcolo di semplici derivate di funzioni razionali</li> <li>➤ Teorema di De L'Hospital: enunciato e sua applicazione nel calcolo dei limiti</li> <li>➤ Applicazione del calcolo delle derivate Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>➤ Max e min relativi di una funzione razionale</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>	Conoscenze
<i>Studio di una funzione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Studio di una funzione con particolare riferimento alla funzione omografica</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E CIVILTA' INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof. Giuseppina Tomasello</b>
<b>Libro di testo</b>	
Autore	L. Benigni , C.Matassi , G. Orlandi
Titolo	<i>New Tourism Italy, Europe and the world</i>
Volume	Unico
Casa editrice	Clitt
<b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende le informazioni specifiche di un testo scritto di carattere generale e professionale e riconosce le principali caratteristiche strutturali e linguistiche</li> <li>➤ Comprende e comunica in modo chiaro ed esauriente messaggi in vari contesti comunicativi, anche su contenuti di carattere professionale</li> <li>➤ Interagisce in modo semplice se l'interlocutore ripete o riformula più lentamente</li> <li>➤ Pone domande semplici e risponde ad esse su semplici argomenti di carattere professionale</li> <li>➤ Dà brevi e semplici informazioni di carattere professionale o ricette gastronomiche</li> <li>➤ Scrive semplici frasi utilizzando in modo adeguato il lessico settoriale</li> <li>➤ Traduce testi di carattere professionale</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere, comprendere, interpretare testi verbali e non verbali di vario tipo e riconoscere i differenti linguaggi</li> <li>➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per comunicare in vari contesti</li> <li>➤ Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>➤ Produrre testi verbali e non verbali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>  <i>Tourism</i>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tourism in the past and nowadays</li> <li>➤ Positive and negative aspects of tourism</li> <li>➤ Professional figures in the field of tourism</li> <li>➤ Letter of application and CV</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>  <i>International tourism and promotion al methods</i>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ World Tourism Organizations</li> <li>➤ International tourism</li> <li>➤ International transport</li> <li>➤ Package tours</li> <li>➤ Leaflets and brochures</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>  <i>Oral and written communication and european tours and itineraries</i>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Circular letters for itinerary promotion</li> <li>➤ Booking,circular,complaint and reply,chang and cancellation letters</li> <li>➤ Tours in Europe</li> <li>➤ Destination : London</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE</b>
<b>Docente</b>	Prof. ssa <b>Giuseppa Urdì</b>
<b>Libro di testo</b>	
Autore	Simonelli Becchetti Pristipino
Titolo	<i>Atelier Tourisme</i>
Volume	Unico
Casa editrice	SEI
<b>Esiti formativi / Performances</b>  <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprende le informazioni specifiche di un testo scritto di carattere generale e professionale e riconosce le principali caratteristiche strutturali e linguistiche</li> <li>➤ Comprende e comunica in modo chiaro ed esauriente messaggi in vari contesti comunicativi, anche su contenuti di carattere professionale</li> <li>➤ Interagisce in modo semplice se l'interlocutore ripete o riformula più lentamente</li> <li>➤ Pone domande semplici e risponde ad esse su semplici argomenti di carattere professionale</li> <li>➤ Dà brevi e semplici informazioni di carattere professionale o ricette gastronomiche</li> <li>➤ Scrive semplici frasi utilizzando in modo adeguato il lessico settoriale</li> <li>➤ Traduce testi di carattere professionale</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere, comprendere, interpretare testi verbali e non verbali di vario tipo e riconoscere i differenti linguaggi</li> <li>➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per comunicare in vari contesti</li> <li>➤ Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>➤ Produrre testi verbali e non verbali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>  <i>France et tourisme</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dépliants et brochures</li> <li>➤ Présentation d'un itinéraire</li> <li>➤ Préparation d'un itinéraire</li> <li>➤ Différents types de tourisme</li> <li>➤ Histoire du tourisme</li> <li>➤ Les agences de voyages et les tour opérateurs</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>  <i>Profession tourisme</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les professions du Tourisme</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>  <i>Le travail en agence</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation d'une ville</li> <li>➤ Paris, son histoire, ses monuments, ses musées</li> <li>➤ Itinéraires sur Paris</li> <li>➤ Les musées de Paris</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>TECNICHE DI COMUNICAZIONE E DI RELAZIONE</b>
<b>Docente</b>	Prof. <b>Cesare Natoli</b> (compresenza prof. Orlando Omodei)
<b>Libro di testo</b>	
Autore	Colli - Pietroni
Titolo	<i>Le nuove pratiche comunicative</i>
Volume	Unico
Casa editrice	CLITT
<b>Esiti formativi / Performances</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conosce il linguaggio della comunicazione sociale</li> <li>➤ Decodifica i messaggi dei mass media e comprende il reale significato</li> </ul>
<b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconosce i bisogni che sono alla base della comunicazione</li> <li>➤ Conosce l'evoluzione dell'organizzazione aziendale</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisire il linguaggio della psicologia della comunicazione e delle relazioni</li> <li>➤ Riconoscere gli elementi caratterizzanti la comunicazione di massa, i principali media e la psicologia alla loro base</li> <li>➤ Conoscere le componenti cognitive, affettive e pragmatiche in rapporto alla dinamica comunicativa</li> <li>➤ Comprendere l'importanza della segmentazione del mercato in base ai bisogni</li> <li>➤ Prendere coscienza dell'azienda come sistema di comunicazione sociale</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>	Conoscenze
<i>I processi cognitivi alla base della comunicazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La percezione – L'attenzione – La memoria</li> <li>➤ La conoscenza del se'</li> <li>➤ Le componenti cognitivo-affettive: i pensieri irrazionali nelle relazioni</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>	Conoscenze
<i>La comunicazione sociale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le caratteristiche della comunicazione di massa</li> <li>➤ La psicologia dei media</li> <li>➤ I fattori che influenzano la comunicazione di massa</li> <li>➤ Le comunicazioni multimediali di massa</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>	Conoscenze
<i>Le relazioni umane ed interpersonali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Posizioni individuali (opinione, atteggiamento, valori) e di gruppo (stereotipo, pregiudizio, distanza sociale)</li> <li>➤ Le norme sociali e le regole relazionali</li> <li>➤ La motivazione ed i bisogni personali e sociali</li> <li>➤ La gerarchia dei bisogni umani</li> <li>➤ Scopi e motivazioni turistiche</li> <li>➤ Atteggiamenti e bisogni dei turisti di oggi</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>	Conoscenze
<i>Fattore umano e flussi di comunicazione in azienda</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'organizzazione scientifica del lavoro (Fordismo e Taylorismo)</li> </ul>

Disciplina	INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	
Docente	Prof. ssa <b>Chiara Rizzo</b>	
Libro di testo		
Autore/i	Luigi Solinas	
Titolo	<i>Tutti i colori della vita</i>	
Volume	Unico	
Casa editrice	SEI	
<b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisisce il valore della libertà come realizzazione della natura dell'uomo e del destino per cui è stato creato.</li> <li>➤ Distingue i diversi procedimenti della ragione: il metodo della certezza morale, usato per il raggiungimento di verità nel campo del comportamento umano, non può essere uguale in campo scientifico o logico</li> <li>➤ Riconosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa: l'impegno per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</li> <li>➤ Comprende che il laicismo, rendendo cultura dominante l'affermazione "Dio se c'è non c'entra", ha creato una distanza tra la religiosità e la vita.</li> </ul>	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere che l'ideologia, in quanto affermazione di una misura dell'uomo sulla realtà, è la forma attuale di idolatria.</li> <li>➤ Acquisire la consapevolezza che per essere morali occorre amare la verità più delle proprie opinioni.</li> <li>➤ Considerare il cristianesimo come un fatto che entra dentro la storia dell'uomo e non come una dottrina, un insieme di valori morali o di pratiche rituali.</li> <li>➤ Motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</li> <li>➤ Tracciare un bilancio, operando una concreta verifica, per il proprio progetto di vita.</li> </ul>	
<b>Modulo 1</b>  <i>La persona umana tra libertà e valori</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La libertà responsabile</li> <li>➤ La coscienza morale</li> <li>➤ La dignità della persona</li> </ul>	
<b>Modulo 2</b>  <i>La vita come amore</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I vari volti dell'amore</li> <li>➤ L'amore come amicizia - L'amore come eros</li> <li>➤ L'amore come agape - L'amore come carità</li> </ul>	
<b>Modulo 3</b>  <i>Una società fondata sui valori</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una politica per l'uomo: <i>la giustizia sociale, la globalizzazione, l'immigrazione</i></li> <li>➤ Un'economia per l'uomo: <i>giustizia economica e sviluppo sostenibile</i></li> <li>➤ Condividere per il bene comune: <i>la solidarietà e il volontariato</i></li> <li>➤ Destabilizzazione dell'ordine sociale: <i>mafie, terrorismo...</i></li> <li>➤ Le religioni monoteiste</li> </ul>	
<b>Modulo 4</b>  <i>Un ambiente per l'uomo</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La crisi ambientale</li> <li>➤ Ecologia e sviluppo sostenibile</li> </ul>	
<b>Modulo 5</b>  <i>Una Scienza Per L'uomo: La Bioetica</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Quali diritti sulla vita e sulla morte - La salute</li> <li>➤ L'inizio della vita: <i>contraccezione, tecniche di riproduzione artificiale, diagnosi prenatale, interventi sugli embrioni umani, la clonazione, l'aborto...</i></li> <li>➤ L'eutanasia e il testamento biologico - La pena di morte</li> </ul>	

<b>Disciplina</b>	<b>GEOGRAFIA TURISTICA E DEI BENI CULTURALI</b>
-------------------	---

<b>Docente</b>	Prof.ssa <b>Concetta Saija</b>
----------------	--------------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore/i	Guido Corradi, Monica Morazzoni
Titolo	<i>Geotour, geografia turistica e dei beni culturali dei Paesi extraeuropei</i>
Volume	III
Casa editrice	Markes

<p><b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descrive gli aspetti fisici, storici, politici e sociali delle principali regioni extraeuropee e le loro conseguenze sul turismo</li> <li>➤ Interpreta le dinamiche dei flussi turistici nei Paesi extraeuropei</li> <li>➤ Valuta gli impatti socio-culturali ed ecologici del turismo sui contesti extraeuropei in cui agisce</li> <li>➤ Individua e descrive gli aspetti fisici che influenzano il fenomeno turistico nei Paesi extraeuropei</li> <li>➤ Comprende la terminologia della disciplina e si orienta nello spazio geografico e sa leggere una carta geografica</li> <li>➤ Interpreta i fenomeni di globalizzazione e di sviluppo sostenibile in relazione al fenomeno turistico</li> <li>➤ Possiede un ampio bagaglio di conoscenze geografiche inerenti il patrimonio naturalistico, storico - artistico e culturale mondiale</li> <li>➤ Individua le cause principali e gli effetti più macroscopici del sottosviluppo</li> <li>➤ Opera confronti tra Paesi e Regioni turistiche mondo</li> <li>➤ Descrive e correla elementi fisici del territorio extraeuropeo</li> <li>➤ Presenta una destinazione turistica mondiale, evidenziando duttilità nella scelta dei percorsi in relazione alle diverse tipologie di viaggi e secondo i criteri di sostenibilità</li> <li>➤ Presenta un itinerario turistico in modo competente</li> <li>➤ Possiede un discreto bagaglio di conoscenze geografiche inerenti il patrimonio naturalistico, storico artistico e culturale dei Paesi extraeuropei</li> <li>➤ Padroneggia gli strumenti per ricavare le informazioni geografiche (guide turistiche, siti, internet, atlanti)</li> <li>➤ Raccogliere e organizza dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o antropici e/o la consultazione di testi , atlanti , media</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpretare l'origine e l'evolversi del fenomeno turistico nelle principali aree di incoming e outgoing dei continenti extraeuropei in relazione al loro contesto fisico - antropico in chiave sincronica e diacronica.</li> <li>➤ Comprendere che anche le attività turistiche, come tutte le attività economiche, sono date dal cambiamento e dall'evoluzione delle società umane attraverso il confronto tra aree geografiche culturali diverse.</li> <li>➤ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul>

<p><b>Modulo 1</b></p> <p><i>La qualità della vita e lo sviluppo umano</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I fenomeni di globalizzazione e di sviluppo sostenibile in relazione al fenomeno turistico</li> <li>➤ Le cause principali e gli effetti più macroscopici del sottosviluppo.</li> <li>➤ I concetti di sistema e di complessità</li> </ul>
<p><b>Modulo 2</b></p> <p><i>Area mediterranea extraeuropea</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli elementi di geografia fisica: climi, territorio e idrografia dell'Area mediterranea extraeuropea</li> <li>➤ Stati che appartengono all'area mediterranea extraeuropea (Marocco, Tunisia, Egitto, Giordania, Israele, Turchia).</li> <li>➤ Le infrastrutture di trasporto, ricettive, pararicettive e complementari.</li> <li>➤ Le diverse tipologie di turismo presenti nell'area mediterranea</li> <li>➤ I processi storici che hanno interessato i diversi Stati extraeuropei e le loro conseguenze sullo sviluppo del turismo</li> <li>➤ Le diversità culturali e religiose come risorsa</li> <li>➤ Il patrimonio naturalistico, storico - artistico e culturale</li> </ul>
<p><b>Modulo 3</b></p> <p><i>Nord America</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementi di geografia fisica: climi, territorio e idrografia del Nord America</li> <li>➤ Stati che fanno parte del nord America</li> <li>➤ Le infrastrutture di trasporto, ricettive, pararicettive e complementari delle principali località turistiche degli U.S.A</li> <li>➤ Le diverse tipologie di turismo presenti</li> <li>➤ Le dinamiche dei flussi turistici da e per le più importanti aree turisticamente rilevanti</li> <li>➤ L'origine e l'evoluzione storica del fenomeno turistico negli U.S.A</li> <li>➤ I processi storici che hanno interessato gli U.S.A. e le loro conseguenze sullo sviluppo del turismo</li> <li>➤ Le diversità culturali e religiose come risorsa</li> <li>➤ Il patrimonio naturalistico, storico-artistico e culturale degli U. S. A</li> </ul>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p><i>America Latina</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli elementi di geografia fisica: climi, territorio e idrografia dell'America latina</li> <li>➤ Gli Stati</li> <li>➤ Le infrastrutture di trasporto, ricettive, pararicettive e complementari</li> <li>➤ Le diverse tipologie di turismo presenti nell'Area Caraibica – Messico – Brasile</li> </ul>
<p><b>Modulo 5</b></p> <p><i>Asia</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli elementi di geografia fisica dell'Asia: climi, territorio e idrografia delle principali regioni turistiche</li> <li>➤ Stati (Giappone): Le infrastrutture di trasporto, ricettive, pararicettive e complementari</li> <li>➤ Le diverse tipologie di turismo presenti in Giappone</li> <li>➤ Le dinamiche dei flussi turistici da e per le più importanti aree turisticamente rilevanti del Giappone</li> <li>➤ L'origine e l'evoluzione storica del fenomeno turistico nei vari continenti extraeuropei.</li> <li>➤ I processi storici che hanno interessato i diversi continenti fisici extraeuropei e le loro conseguenze sullo sviluppo del turismo.</li> <li>➤ Le diversità culturali e religiose come risorsa</li> <li>➤ Il patrimonio naturalistico, storico-artistico e culturale del Giappone</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
-------------------	-------------------------

<b>Docente</b>	Prof. <b>Giovanni Abate</b>
----------------	-----------------------------

<b>Libro di testo</b>	
<b>Autore</b>	Bernini - Rota
<b>Titolo</b>	<i>Guida alla Storia dell'arte</i>
<b>Volume</b>	3°
<b>Casa editrice</b>	Laterza scolastica

<b>Performance / esiti formativi Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizza un linguaggio storico e artistico corretto e articolato</li> <li>➤ Acquisisce ed utilizza strumenti idonei alla lettura dell'oggetto artistico</li> <li>➤ Sviluppa l'esigenza di utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico</li> <li>➤ Acquisisce la capacità di contestualizzare storicamente l'oggetto artistico compiendo raffronti comparativi</li> <li>➤ Legge un'immagine, comprendere e valutare prodotti artistici</li> <li>➤ Colloca documenti e monumenti in precisi ambiti artistici</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contestualizzare storicamente l'oggetto artistico compiendo raffronti comparativi</li> <li>➤ Progettare e realizzare un itinerario turistico</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>  <i>Il neoclassicismo ed il romanticismo</i>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analisi del contesto storico - ambientale</li> <li>➤ Il ritorno all'antico come modello di virtù civile: J. Wincklemann – A. R. Mengs</li> <li>➤ David: il giuramento degli Orazi – La Morte di Marat</li> <li>➤ Canova: Il ritorno all'antico come ricerca del bello ideale – Gli esordi – Le opere mitologiche</li> <li>➤ Amore e Psiche - Monumento funerario di Clemente XIV - Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria</li> <li>➤ Il Romanticismo e la partecipazione alle lotte per la libertà</li> <li>➤ Delacroix: La libertà che guida il popolo</li> <li>➤ Goya: La fucilazione del tre maggio 1808 – Il Sonno della Regione – La Famiglia di Carlo IV</li> <li>➤ Il Romanticismo e l'esaltazione del Phatos</li> <li>➤ Gericault: La Zattera della Medusa</li> <li>➤ Il sublime ed il pittoresco:- I Vedutisti</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>  <i>La Pittura in Italia nella prima metà dell'800</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ - Francesco Hayez : Il Bacio</li> </ul>

<p><b>Modulo 3</b></p> <p><i>L'impressionismo</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La tecnica impressionista e la pittura “en plein air”. Gli autori e le opere</li> <li>➤ Manet: la colazione sull'erba . L'Olympia</li> <li>➤ Monet: impressione: levar del sole – Lo Stagno delle Ninfee</li> <li>➤ Renoir: <i>colazione dei canottieri- Il Palco- Il Moulin de la Galette</i></li> </ul>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p><i>Il post impressionismo</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realismo ed impegno sociale</li> <li>➤ V. Van Gogh: I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano</li> <li>➤ con volo di corvi</li> <li>➤ P. Gauguin: La Visione dopo il Sermone – Come! Sei Gelosa!-</li> <li>➤ La Regina</li> </ul>
<p><b>Modulo 5</b></p> <p><i>Secessioni e modernità</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La secessione viennese: Gustav Klimt, Il Bacio</li> <li>➤ La secessione di Berlino: Edward Munch, L'urlo – La bambina malata</li> <li>➤ L'art Nouveau: i nuovi materiali</li> <li>➤ Lo stile liberty : Un Fenomeno Europeo</li> </ul>
<p><b>Modulo 6</b></p> <p><i>Le Avanguardie</i></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Picasso : I Periodi Blu e Rosa- Il Cubismo: “Guernica”</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>ECONOMIA E TECNICA TURISTICA</b>
-------------------	-------------------------------------

<b>Docente</b>	<b>Prof. Carlo Canzonieri</b>
----------------	-------------------------------

<b>Libro di testo</b>	
Autore/i	Batarra – Rizza - Sabatini
Titolo	<b><i>Economia e Tecnica dell'Impresa Turistica 3</i></b>
Volume	Vol. 3
Casa editrice	Tramontana
<b>Performance / esiti formativi</b> <b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Redige un semplice bilancio di esercizio di un'impresa turistica e lo riclassifica con il calcolo dei principali indici</li> <li>➤ Individua le diverse fonti di finanziamento</li> <li>➤ Pianifica il finanziamento di un progetto di un'impresa turistica</li> <li>➤ Analizza le fasi del processo di pianificazione</li> <li>➤ Elabora un semplice studio di fattibilità e un semplice budget di un'impresa turistica</li> <li>➤ Effettua una semplice segmentazione del mercato dei servizi turistici</li> <li>➤ Analizza il posizionamento di un'impresa turistica</li> <li>➤ Individua le strategie di marketing</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere ed applicare le tecniche di gestione economica e finanziaria delle imprese turistiche</li> <li>➤ Redigere un semplice bilancio di esercizio di un'impresa turistica e riclassificarlo con il calcolo dei principali indici</li> <li>➤ Redigere un semplice piano marketing di un'impresa</li> <li>➤ Comprendere le fasi di uno studio di fattibilità e le differenze tra quello di un'impresa di viaggi e quello riferito ad un'impresa ricettiva</li> <li>➤ Acquisire i principali strumenti per la progettazione di una impresa turistica e per la costruzione di un semplice budget</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>  <i>La gestione economica e finanziaria delle imprese turistiche</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Costi e ricavi di un'impresa turistica e determinazione del prezzo di vendita</li> <li>➤ Finalità informative e struttura del bilancio</li> <li>➤ Fonti di finanziamento interne ed esterne</li> <li>➤ Analisi finanziaria e principali indici del bilancio</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>  <i>Pianificazione e programmazione aziendale</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pianificazione, controllo di gestione e programmazione aziendale</li> <li>➤ Strategia e tattica aziendale</li> <li>➤ Fasi del processo di pianificazione</li> <li>➤ Pianificazione di nuove imprese turistiche</li> <li>➤ Studio di fattibilità</li> <li>➤ Realizzazione ed apertura di un'impresa turistica</li> <li>➤ Struttura e funzioni del budget di un'impresa turistica</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>  <i>Il marketing management e le tecniche di comunicazione</i>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il marketing nelle imprese turistiche</li> <li>➤ Le strategie di marketing</li> <li>➤ Il piano di marketing</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>EDUCAZIONE FISICA</b>			
<b>Docente</b>	Prof.ssa <b>Maria Giuseppina Iozzia</b>			
<b>Libro di testo</b>				
Autore/i	Cappellini Aldo – Carlo Naldi – Anna Nanni Francesca			
Titolo	<b><i>Corpo movimento sport – Il corpo e il movimento</i></b>			
Volume	UNO			
Casa editrice	Markes			
<b>Performance / esiti formativi Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica chiaramente le funzioni e i sistemi del corpo umano</li> <li>➤ Verifica le competenze tecniche e sportive acquisite</li> <li>➤ Individua i benefici dello sport e dell'attività in ambiente naturale</li> </ul>			
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizzare le conoscenze anatomo-fisiologiche</li> <li>➤ Utilizzare le conoscenze sull'etica sportiva e applicare le capacità motorie acquisite nei giochi di squadra</li> <li>➤ Adottare comportamenti finalizzati al benessere personale e alla tutela della salute</li> <li>➤ Applicare anche nella vita quotidiana, comportamenti responsabili, leali e collaborativi.</li> </ul>			
<b>Modulo 1</b>  <i>Potenziamento fisiologico</i>	Conoscenze			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Miglioramento dell'apparato cardio – respiratorio</li> <li>➤ Ginnastica respiratoria</li> <li>➤ Ginnastica posturale</li> </ul>			
<b>Modulo 2</b>  <i>Potenziamento muscolare</i>	Conoscenze			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi a corpo libero</li> <li>➤ Esercizi a coppie</li> <li>➤ Esercizi con piccoli attrezzi</li> <li>➤ Esercizi in circuito</li> </ul>			
<b>Modulo 3</b>  <i>Rielaborazione di schemi motori di base</i>	Conoscenze			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presa di coscienza del proprio corpo</li> <li>➤ Coordinamento</li> <li>➤ Equilibrio statico e dinamico</li> </ul>			
<b>Modulo 4</b>  <i>Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità del senso civico</i>	Conoscenze			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attività a coppie</li> <li>➤ Attività di gruppo</li> <li>➤ Rispetto delle regole</li> </ul>			
<b>Modulo 5</b>  <i>Conoscenza e pratica delle attività sportive</i>	Conoscenze			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pallavolo</li> <li>➤ Pallacanestro</li> <li>➤ Calcetto</li> </ul>			

<b>Modulo 6</b>  <i>Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni</i>	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apparato Muscolo-Scheletrico</li> <li>➤ Il doping e gli stupefacenti</li> <li>➤ Igiene alimentare</li> </ul>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Italiano e Storia	
Lingua francese	
Matematica	
Educazione Fisica	
Religione	
Storia dell'arte	
Economia e Tecnica turistica	
Tecniche di comunicazione e di relazione	
Lingua inglese	
Geografia	

Il Dirigente Scolastico  
*prof.ssa Elvira D'Orazio*